



Je propose à chacun l'ouverture de trappes intérieures, un voyage dans l'épaisseur des choses, une invasion de qualités, une révolution ou une subversion comparable à celle qu'opère la charrue ou la pelle, lorsque, tout à coup et pour la première fois, sont mises au jour des millions de parcelles, de paillettes, de racines, de vers et de petites bêtes jusqu'alors enfouies.

Francis Ponge (Introduction au Galet)

Propongo ad ognuno l'apertura di trappole interiori, un viaggio nello spessore delle cose, un'invasione di qualità, una rivoluzione o sovversione paragonabile a quella compiuta dall'aratro o dalla pala, allorché, improvvisamente e per la prima volta, vengono portati alla luce milioni di particelle, di pagliuzze, di radici, di vermi e di animaletti, fino a quel momento seppelliti.

Francis Ponge (Introduzione al ciottolo)

Musica nel Bosco

Brione s/Minusio-Viona

Sabato 2 agosto 2014, ore 20.00

Ich empfehle jedem die Öffnung innerer Falltüren, eine Reise in die Dichte der Dinge, eine Invasion an Eigenschaften, eine Revolution oder einen Umsturz, vergleichbar jenem, den der Pflug oder die Schaufel hervorrufen, wenn plötzlich und zum ersten Mal Millionen von Stückchen, Spreublättern, Wurzeln, Würmern und kleinen Tieren, die bisher verborgen waren, ans Tageslicht gebracht werden.

Francis Ponge (Einführung in den Kieselstein)



Il Comune di Brione s/Minusio
ha il piacere di invitarla al concerto

Musica nel Bosco

Trio Viona
Musica da camera

Viona, sabato 2 agosto 2014, ore 20.00



Walter Faehndrich
viola

Nato 1944 a Menzingen (CH). 1965-71 Studi musicali a Lucerna (viola e composizione). Dal 1972 composizione di musica per drammi radiofonici, teatro, balletto, film. Dal 1973 concerti di musica da camera improvvisata e dal 1981 anche come solista con proprie composizioni. Dal 1979 composizione e realizzazione di musica elettronica. Dal 1980 MUSICA PER SPAZI (progetti e installazioni musicali in spazi interni ed esterni). 1985-2010 professore per improvvisazione alle Università di Musica a Basilea e Lugano. 1990-2005 Pianificazione e direzione delle *Internationalen Tagungen für Improvisation, Luzern*. Editore dei libri *Improvisation 1-6* (Amadeus-Verlag). Vive a Brione s/M.

Emanuele Di Nardo
sassofono

Nel 2011 consegue il Master of Arts in Music Pedagogy. Ha suonato con l'Ensemble '900 del CSI, diretto dal Maestro Giorgio Bernasconi, presso la Civica Filarmonica di Lugano, diretta da Franco Cesarini, presso l'orchestra Fiati della Svizzera italiana, con l'Ensemble da camera del Teatro alla Scala, presso il ridotto dei palchi Arturo Toscanini del Teatro alla Scala di Milano. Ha suonato al Vom Himmel Musikfestival di Berna, al Musikfest Passagen di Zurigo. Nel 2011 prende parte ad una tournée europea con l'European Jazz orchestra, diretta da Jere Laukkanen. Nel 2012 sempre con l'European Jazz orchestra suona all'Harpa-Reykjavik concert hall.

Luciano Zampar
percussioni

Nato a Cambé (Brasile) nel 1979, si è trasferito in Svizzera nel 2001. Diplomato in Percussioni, Didattica Musicale e Direzione d'orchestra con postformazione in Musica elettronica e Sound Design. Ha vinto lo *Stipendienpreis* all'*Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* ed il primo premio d'interpretazione agli *Stockhausen-Kurse* di Kürten. Attualmente è docente di didattica delle percussioni presso il Conservatorio di Lugano (SUPSI) e lavora nella creazione musicale per progetti multimediali in collaborazione con scrittori, scultori e coreografi. Svolge inoltre attività didattica presso la Scuola di Musica Biaschese e all'Accademia Vivaldi di Locarno.

Al termine del concerto, alle ore 21.00, sarà offerto un rinfresco.

Indispensabili scarpe comode, eventualmente una pila e anche un plaid.

In caso di tempo incerto, chiamare dopo le 18.00:

Canevascini 079 381 35 84, Gabriel 079 626 02 69, Milesi 079 748 91 65

in alternativa il concerto si terrà nella **Chiesa di Orselina**